

ENEJ

RIDER OŚWIETLENIE 2024

Niniejszy dokument przedstawia minimalne wymagania techniczne umożliwiające realizację oświetlenia na założonym poziomie artystycznym i technicznym. Dołączone na końcu rysunki stanowią integralną część dokumentu.

POBIERZ NAJNOWSZY RIDER - ZAWSZE DOSTĘPNY NA WWW.ENEJ.PL/KONTAKT

Realizator oświetlenia – Dominik Kwiatkowski – +48 662 234 408 – kwiatu@live.com

Spis urządzeń:

- 12x Robe Pointe (**brak zamienników**)
- 8x Robe 800 Led Wash **BACK*** (Zamienniki – Robin 600, Stark 1000, CP B-Eye K10 – Shapes)
- 8x Robe 800 Led Wash **FRONT*** (zam. Wash z opcją Zoom – model do akceptacji)
- 6x SunBlast 3000 FC (advanced)
- 8x Blinder
- 8x Showtec Sunstrip (10ch mode)
- 4x Hazer + Fan (HazeBase, Look Unique)
- 8x Acme PIXEL Line IP mode 70ch

***Wszystkie urządzenia muszą być w 100% sprawne, w przypadku urządzeń wyładowczych żarówki powinny mieć podobny czas zużycia.**

Sterowanie:

GrandMA2 Light (może być GrandMA 3 w modzie 2) – nie akceptujemy urządzeń typu wing.

Zamienniki:

Dopuszcza się możliwość zmiany plota i urządzeń po wcześniejszej konsultacji z realizatorem.

NIE AKCPETUJĘ: Chińskich zamienników oryginalnych urządzeń!

Układ urządzeń:

Układ urządzeń na płocie jest obliczony dla sceny 10x8x7, przedstawia kolejność urządzeń na poszczególnych kratkach. W zależności od wielkości sceny i długości krat urządzenia powinny być rozmieszczone symetrycznie zgodnie z osią sceny jak na zaznaczonym płocie.

Po uprzednim kontakcie dopuszcza się możliwość edycji plota oświetleniowego mając na względzie możliwości sal eventowo/bankietowych. W takiej sytuacji prosimy o pilny kontakt.

W dniu koncertu proszę o zapewnienie fachowej obsługi– konieczna obecność pracownika uprawnionego do poruszania się po kracie sceny.

Wymiar sceny i bezpieczeństwo:

Scena powinna mieć powierzchnie podestów nie mniejszą niż 10x8m dla poprawnej możliwości ustawienia zespołu. Wszystkie konstrukcje stalowe powinny posiadać aktualne atesty. Konstrukcja dachu powinna zostać wykonana i zabezpieczona zgodnie z zasadami użytkowania produktu oraz obowiązującymi przepisami BHP.

Boki sceny powinny być wystłonięte siatką sceniczną przepuszczającą wiatr w kolorze czarnym. Podesty sceniczne powinny być wypoziomowane, stabilnie łączone bez szpar w przestrzeniach pomiędzy podestami.

Po obu stronach podestów powinny znajdować się schody o bezpiecznym nachyleniu i szerokości minimum 1m. Dodatkowo wymagane stałe oświetlenie schodów prowadzących na scenę w kolorze niebieskim.

Prosimy o zapewnienie możliwości dojazdu busem do krawędzi sceny w celu rozładunku backline. Informacja o stanowisku MON znajduje się w riderze dźwiękowym!

Układ krat i wieżyczek:

Powinien być zgodny z Riderem. Wszystkie kraty muszą mieć możliwość regulacji wysokości. Jedynie urządzenia frontowe mogą być powieszony na obwiedni sceny. Optymalna wysokość wieżyczek to 2m.

Backdrop:

ZESPÓŁ NIE POSIADA BACKDROPU – TYŁ SCENY POWINIEN BYĆ WYSTŁONIĘTY CZARNYM MATERIAŁEM NIE PRZEPUSZCZAJĄCYM ŚWIATŁA.

Biorąc pod uwagę zasady bezpieczeństwa związane z konstrukcją scen plenerowych oraz warunkami atmosferycznymi, dopuszcza się, aby tył był wystłonięty materiałem, który jest podzielony na części.

ZESPÓŁ NIE WYRAŻA ZGODNY NA WIESZANIE BANERÓW REKLAMOWYCH W OKNIE SCENY! (wyjątkiem są sytuacje w których organizator chciałby powiesić baner z logo imprezy, dopuszcza się tego rodzaju sytuację. Baner powinien posiadać **czarne tło**. W sytuacji kiedy organizator przewiduje grafikę prosi się o skonsultowanie tematu z realizatorem!)

Konstrukcja podestów:

Prosimy o zapewnienie 3 podestów:

- 3x2m - z centralnie umiejscowionym schodkiem o szerokości minimum 2m (środek sceny)
- 2x2m – podwyższony co najmniej 10cm względem środkowego podestu (lewa strona)
- 2x2m - podwyższony co najmniej 10cm względem środkowego podestu (prawa strona)

Optymalna wysokość centralnego podestu to 30cm. Wszystkie podesty powinny być na kołach, a ich fronty i boki powinny być zasłonięte czarnym materiałem!

Multimedia:

Ekran LED powinien być podwieszony do konstrukcji sceny z możliwością korekcji wysokości. Ułożenie ekranów zgodnie z rysunkiem. W sytuacji kiedy jest przewidziany układ ze względu na charakter imprezy wymagany kontakt z realizatorem oświetlenia. Prosimy przygotować przewód sygnałowy HDMI na FoHu przy konsoli oświetleniowej.

Umiejscowienie FOH:

Powinien znajdować się centralnie w osi sceny na podwyższeniu min. 30cm. oraz zapewniać zabezpieczenie przed deszczem. Dodatkowo w sytuacji kiedy w oknie sceny będzie znajdował się ekran potrzebujemy miejsca obok stołu oświetleniowego na case z media serwerem do wypuszczania wizualizacji (po prawej stronie).

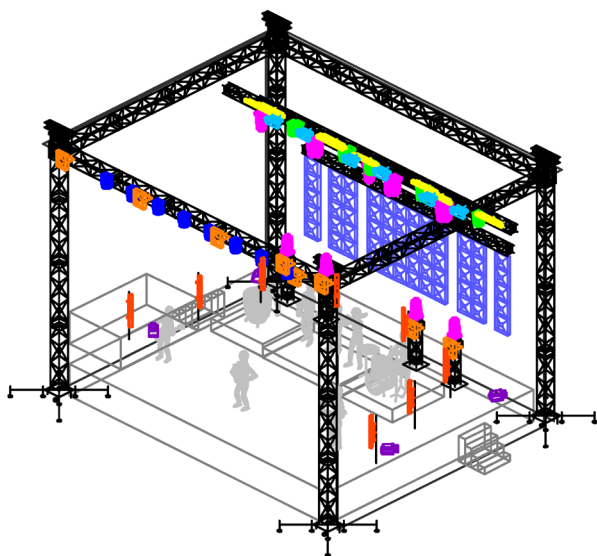
WAŻNE!








1. Prosimy o zapewnienie dwóch osób do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu (na próbie, oraz pół godziny po koncercie)
2. Podczas próby oraz koncertu zespołu, zabrania się przebywania na scenie osób z wyłączeniem ekipy technicznej zespołu, osób technicznych obsługujących imprezę oraz osób związanych z organizacją imprezy.
3. Organizator za pośrednictwem firmy technicznej zobowiązuje się na 14 dni przed koncertem potwierdzić w formie pisemnej (po konsultacji telefonicznej z realizatorami) listę sprzętu.

Zapoznałem się i akceptuję
Podpis organizatora

Zapoznałem się i akceptuję
Podpis osoby odpowiedzialnej za oświetlenie

ENEJ



	Robin Pointe	12	Mode 1
	Robin 800	8	Mode 1
	Robin 800	8	Mode 3
	Blinder	8	Chan 1
	Unique	4	Chan 2
	Sunstrip Active Dmx	8	Channel Mode: 10; Pixel Order: Default
	SunBlast 3000 FC	6	Mode: Advanced-1; Pixel Groups: 12
	Pixel Line IP	8	Channels: 70

