

ENEJ

RIDER - KOLĘDY

**EKIPA TECHNICZNA OBSŁUGUJĄCA KONCERT MA OBOWIĄZEK POBRAĆ
NAJNOWSZY RIDER ZE STRONY INTERNETOWEJ ZESPOŁU -**

<https://www.enej.pl/rider/>

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo "LINE ARRAY"

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy.
2. Dopuszczone są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array.
3. Akceptowane systemy głośnikowe:
L'Acoustics (K1, K2, V-DOSC, KUDO), Outline (GTO, C-12, MANTAS)
Adamson Y,S, d&b audiotechnik (J,V,Q), Coda Audio (AiRAY,ViRAY)
JBL(Vertec VT4889, 4888, VTX), Meyer Sound (Milo, Mica, Lion)
dB Technologies (V10, DVA, T12), Electro-Voice (XLC).
4. Systemy średnio - wysokotonowe powinny być podwieszane.
Elementy zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest.
5. Przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów.
Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
 - powinien być złożony z jednego "grona" na stronę, składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS)
 - musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 12 000 Hz
 - zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo - częstotliwościowej) miał zdolność do wyemitowania na stacku FOH ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż:
 - **106 dB** (stereo program)
 - **112 dB** (peak)

ENEJ

RIDER - KOLĘDY

- ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
- 7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL “. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.
- 8. Sektory boczne powinny być nagłośnione systemem „OUT-FILL” o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru. Obliczony programem wymienionym w pkt. 10.
- 9. Obiekty o audytorium dłuższym niż 80 m. wymagają zastosowania systemu linii opóźniającej „DELAY” również policzonym programem wymienionym w pkt. 10.
- 10. Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie predykcyjnym.
- 11. Preferowany układ głośników niskotonowych – monoblok w układzie end fired lub sub array

KONSOLETY MIKRSERSKIE

ZESPÓŁ PRZYWOZI WŁASNE KONSOLETY ORAZ STAGERACKA.

Prosimy o zapewnienie miejsca w reżyserkach oraz światłowodu wielomodowego (LC DUPLEX) lub dwóch kabli (tzw. skrętek) ekranowanych z ekranowanymi parami (S/FTP) o kategorii 6 lub 6a położonych pomiędzy reżyserką frontową a monitorową o maksymalnej długości 75m.

Jeśli ekipa techniczna obsługująca koncert nie posiada okablowania o wymienionych parametrach, obowiązkiem jest rozłożyć przed próbą i zwinąć po koncercie światłowód dostarczony przez technikę zespołu.

Stoły pracują na wspólnym stageracku. Wszystkie instrumenty zespołu wpinamy bezpośrednio w naszego stageracka bez użycia splittera analogowego.

UWAGA !!!

NIEDOPUSZCZALNE JEST PODŁĄCZANIE STOŁU FRONTOWEGO ZESPOŁU DO SYSTEMU NAGŁOŚNIENIOWEGO POPRZEC WEJŚCIA ANALOGOWE INNEGO STOŁU. STOŁ FRONTOWY ZESPOŁU MUSI BYĆ WPIĘTY BEZPOŚREDNIO DO PROCESORA SYSTEMU NAGŁOŚNIENIOWEGO LUB DO STOŁU MASTEROWEGO POPRZEC ZŁĄCZA AES/EBU.

STATYWY MIKROFONOWE

Wymagamy od firmy nagłośnieniowej 5 dużych łamanych statywów i 7 średnich łamanych statywów firmy Widlicki lub K&M.

ENEJ

RIDER - KOŁĘDY

OKABLOWANIE

ZESPÓŁ ENEJ NIE PRZYWOZI SWOJEGO OKABLOWANIA. PODŁĄCZENIE MIKROFONÓW DO STAGERACKA I DOPROWADZENIE PRĄDU DO URZĄDZEŃ JEST PO STRONIE EKIPY TECHNICZNEJ OBSŁUGUJĄCEJ KONCERT ZESPOŁU.

UWAGA!!!

- wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR
- w czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej i TRZEŻWEJ!!! ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.
- **potrzebujemy dodatkowej skrętki (kategorii 6 lub 6a) na scenie o długości 20 m poprowadzonej pomiędzy stagerackiem a stanowiskiem perkusjonisty**

SYSTEM MONITOROWY

UWAGA !!!

Stanowisko monitorowe:

- **!!!!!!!!!!!!!!!! NIE MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ W OKNIE SCENY !!!!!!!!!!!!!!!!!**
- musi być na tej samej wysokości co scena,
- musi mieć wymiar min 3m szerokie i 2m głębokie,
- musi mieć przygotowane miejsce na postawienie dwóch rack-ów zespołu ENEJ

Zespół przyjeżdża z własnymi bezprzewodowymi systemami dousznymi marki SHURE PSM900 pracującymi w paśmie 656-692MHz(6 kanałów) oraz systemami mikrofonowymi marki SHURE ULX-D w paśmie 606-670Mhz (6 kanałów), SHURE QLX-D w paśmie 572-636Mhz (1 kanał), SHURE GLX-D w paśmie 2,4 GHz(gitara)

ENEJ

RIDER - KOŁĘDY

Inputlista

WEJŚCIE	ŹRÓDŁO	PODŁĄCZENIE	STATYWY
1	BD IN	XLR	-
2	BD OUT	XLR	średni
3	SN 1	XLR	średni
4	SN 2	XLR	-
5	MICRO SNARE	XLR	-
6	HIHAT	XLR	-
7	RIDE	XLR	-
8	TOM 1	XLR	-
9	TOM 2	XLR	-
10	TOM 3	XLR	-
11	OH L	XLR	-
12	OH R	XLR	-
13	SM 57	XLR	-
14	TENORHORN	XLR	-
15	SAX TENOR/SOPRAN	XLR	-
16	FLUGELHORN	XLR	-
17	SPDS L	XLR	-
18	SPDS R	XLR	-
19	DARBUKA	XLR	średni
20	PERC OH	XLR	średni
21	BASS	XLR	-
22	MYNIO VOC	XLR	średni
23	LOLEK FX	XLR	-
24	AKORDEON R	XLR	-
25	MANDOLINA	XLR	-
26	AMB L	XLR	-
27	AMB R	XLR	-
28	GIT AC	XLR	-
29	GIT EL L	XLR	-
30	GIT EL R	XLR	-
31	BP PANCUR	XLR	średni
32	BP CZAPLAY	XLR	wysoki
33	BP DŁUGI	XLR	wysoki
34	BP KORNEL	XLR	wysoki

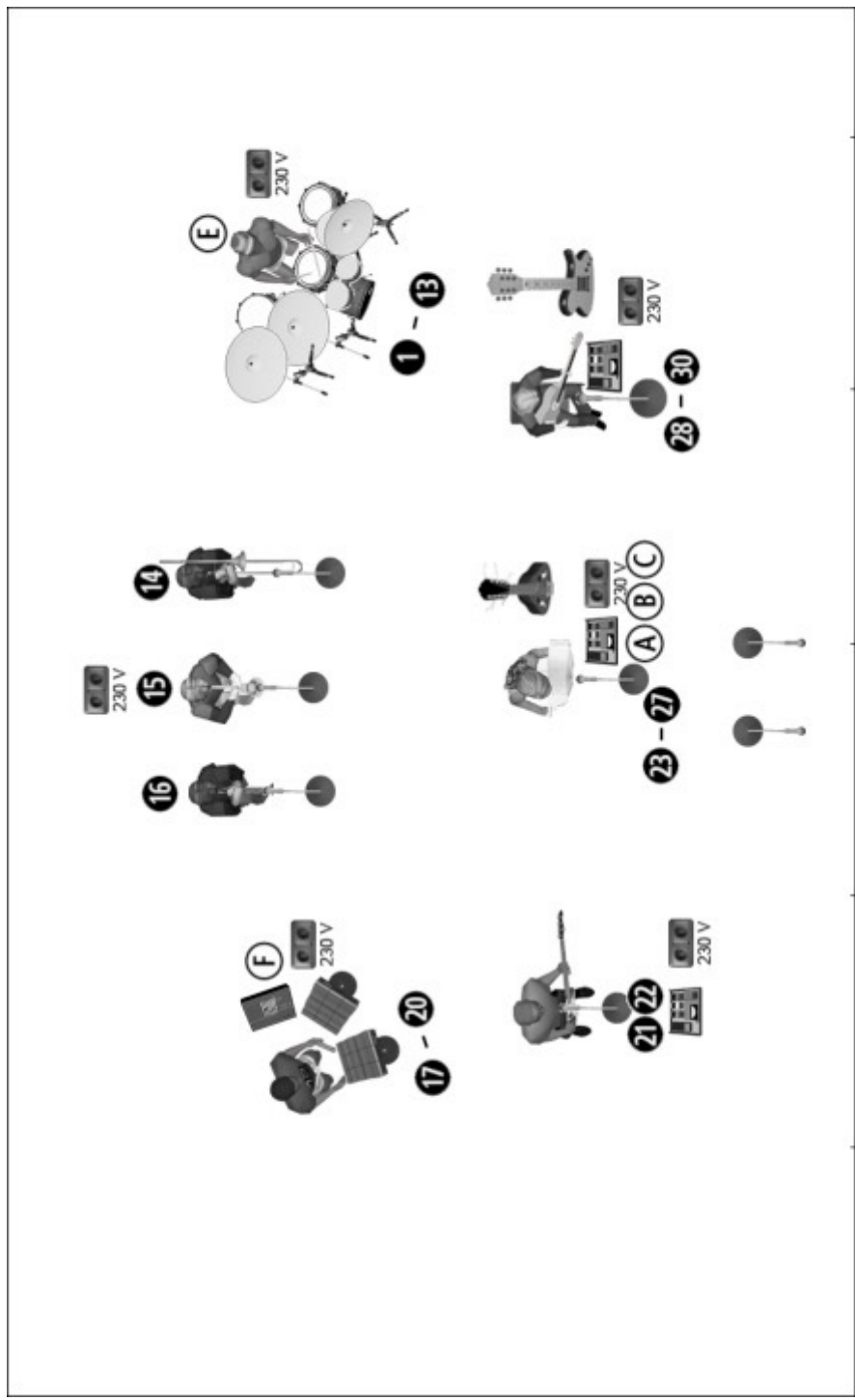
Outputlista

A	MULTIEFEKT WOKALISTY
B	MULTIEFEKT WOKALISTY
C	MULTIEFEKT WOKALISTY
D	-
E	RISER PERKUSJA
F	RISER PERKUSJONALIA

STAGEPLAN

ENEJ

RIDER - KOŁĘDY



ENEJ

RIDER - KOLĘDY

Zasilanie

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowłórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłaśniającej.

1. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK - LINE muzyków zespołu ENEJ powinno być stabilne tzn. nie spadające (przy pełnym szybkozmiennym obciążeniu) podczas koncertu poniżej 210 V. Niespełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert zespołu.
2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Aparatura nagłośnieniowa i back - line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
4. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
5. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu ENEJ.
6. Urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
7. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu ENEJ.

UWAGA!!!

1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona na około 1 godzinę przed próbą.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

Kontakt: technika@enej.pl

Realizator dźwięku FOH: Przemysław Nagadowski - 503-775-988

Realizator dźwięku MON: Marek Ignatjuk - 665-477-399