



Miejsce i data koncertu:

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo "LINE ARRAY"

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy.
2. Dopuszczone są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array.
3. Akceptowane systemy głośnikowe:
L'Acoustics (K1, K2, V-DOSC, KUDO), Outline (GT0, C-12, MANTAS)
Adamson seria Y, d&b audiotechnik (seria J,Q), Coda Audio (AiRAY, ViRAY)
JBL (Vertec VT4889, 4888, VTX), Meyer Sound (Milo, Mica, Lion)
dB Technologies (VI0, DVA, T12), Electro-Voice (XLC).
4. Systemy średnio - wysokotonowe powinny być podwieszane.
Elementy zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest.
5. Przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów.
Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
 - powinien być złożony z jednego "grona" na stronę, składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS)
 - musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 12 000 Hz
 - zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo - częstotliwościowej) miał zdolność do wyemitowania w odległości 35 m od sceny (stack FOH) ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż:
 - **106 dB** (stereo program)
 - **112 dB** (peak)
 - moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej Line Array powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu

ENEJ

RIDER - NAGŁOŚNIENIE

- ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
- Sub Bass musi być sterowany z wysyłki AUX !!!
- 7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL “. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.
- 8. Sektory boczne powinny być nagłośnione systemem „OUT-FILL” o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru. Obliczony programem wymienionym w pkt. 10.
- 9. Obiekty plenerowe oraz hale o zaplanowanym audytorium dłuższym niż 80 m. wymagają zastosowania systemu linii opóźniającej „DELAY” również policzonym programem wymienionym w pkt. 10.
- 10. Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie predykcyjnym.

KONSOLETA MIKRSERSKA FOH

1. Na koncertach plenerowych stack frontowy musi być usytuowana w odległości 30-35 m od sceny centralnie w jej osi na podeście nie wyższym niż 30 – 50 cm.

!!! NIEDOPUSZCZALNE JEST USTAWIANIE STANOWISKA FOH NA POZIOMIE WIDOWNI !!!

2. W halach i salach koncertowych konsola powinna być ustawiona w osi symetrii sceny. Wykluczone jest umieszczenie miksera z boku sali, pod balkonami oraz we wnękach.

Pracujemy wyłącznie na konsoletach cyfrowych wymienionych poniżej:

Digico SD (5,7,8,10,12), Yamaha (CL5, PM5D), Soundcraft Vi(6,4,3000,5000,7000)
Avid (Profile, D-Show), Midas Pro 3/6, Cadac (Six,Seven)

PROCESOR GŁOŚNIKOWY

Dedykowany wyłącznie do danej aparatury nagłośnieniowej bądź uznanych firm (DOLBY LAKE, XTA, BSS lub podobny tej klasie).

WZMACNIACZE MOCY

Wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury nagłośnieniowej wykorzystywanej podczas koncertu.

SYSTEM ROZDZIAŁU I DYSTRYBUCJI DŹWIĘKU

Jedyną akceptowalną metodą rozprowadzania sygnałów wejściowych jest „split analogowy” – niedopuszczalne jest rozprowadzanie sygnału w sposób cyfrowy.

UWAGA!!!

- Jeżeli producent dopuszcza takie rozwiązanie proszę o ustawianie punktu krosowania między głośnikami średnio-wysokotonowymi a sub-basowymi w punkcie 80 Hz
- obie strony systemu nagłośnieniowego muszą grać tak samo !!!
- preferowany układ sub-bas L-R sterowany wysyłką AUX w układzie „Cardioid” lub „end fire”
- wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR
- między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack
- w czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej i TRZEŻWEJ!!! ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.
- przywozimy własne mikrofony potrzebne do zrealizowania koncertu zespołu ENEJ bez statywów i okablowania
- zespół ENEJ przyjeżdża z własnymi realizatorami dźwięku
- po próbie dźwiękowej zespołu ENEJ na scenie pozostają w pełni omikrofonowane i okablowane: zestaw perkusyjny oraz instrumenty perkusyjne.
- Wymagane są 3 podesty typu „BITEC” (tylko takie !!!) na scenie pod instrumenty perkusyjne oraz dęte o wymiarach 3mx2m lub podniesienie całego tyłu sceny według stage planu.

SYSTEM MONITOROWY

Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych wymienionych poniżej:

Avid, Soundcraft Vi4/6 , Yamaha CL series, DiGiCo SD series, Midas Pro series, Yamaha M7CL-48, Cadac (six, seven)

UWAGA !!!

Stanowisko monitorowe:

- !!!!!!!!!!!!!!! NIE MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ W OKNIE SCENY !!!!!!!!!!!!!!!
- musi być na tej samej wysokości co scena,
- musi posiadać szczelne zadaszenie,
- musi mieć wymiar min 3m szerokie i 2m głębokie,
- musi mieć przygotowane miejsce na postawienie dwóch rack-ów zespołu ENEJ (urządzenia bezprzewodowe) oraz szafy rack 15U

Zespół przyjeżdża z własnymi bezprzewodowymi systemami dousznymi marki SHURE PSM900 pracującymi w paśmie 656-692MHz(6 kanałów) oraz systemami mikrofonowymi marki SHURE ULX-D w paśmie 606-670MHz (6 kanałów), SHURE QLX-D w paśmie 572-636Mhz (1 kanał) i AKG WMS 4500 w paśmie 500-530Mhz (gitara)

Konfiguracja monitorowa:

3x stereo mix IEM !!! niezależne panoramy !!! 6 outputs

8x mono mix IEM 8 outputs

2x mono mix WEDGE (4 TAKIE SAME WEDGE RENOMONOWANYCH MAREK DOSTARCZONE PRZEZ FIRMĘ)

4x stereo FX

TOTAL: 16 outputs!!

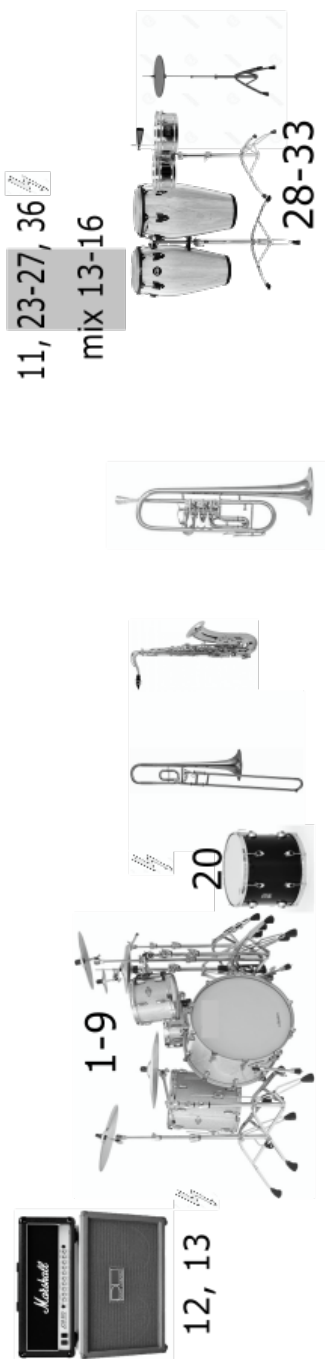
Rider ENEJ 2017

3

Konsoleta mikserska musi bezwzględnie posiadać sprawne wyjście słuchawkowe.

INPUT	Sound source	Connector	Stands
1	Sub Kick	XLR	-
2	Kick	XLR	-
3	SN Top	XLR	-
4	SN Bottom	XLR	-
5	1 TOM	XLR	-
6	2 TOM	XLR	-
7	OH left	XLR	+
8	OH right	XLR	+
9	Hihat	XLR	+
10	Bas	XLR (wireless)	-
11	Bas 2	XLR	-
12	El. Guitar	XLR	-
13	El. Guitar 2	XLR	-
14	Acoustic	XLR	-
15	Accordion left	XLR (wireless)	-
16	Accordion right	XLR (wireless)	-
17	Trombone	XLR (wireless)	-
18	Saxophone	XLR (wireless)	-
19	Trumpet	XLR (wireless)	-
20	Drum	XLR (long cable)	-
21	Main vocal	XLR	+
22	Back vocal	XLR (wireless)	+
23	Loop 1,2 (stereo)	XLR	-
24		XLR	-
25	Loop 3,4 (stereo)	XLR	-
26		XLR	-
27	Loop 5 (mono)	XLR	-
28	OH left	XLR	+
29	OH right	XLR	+
30	Conga left	XLR	-
31	Conga right	XLR	-
32	Timbales	XLR (long cable)	-
33	Hi-Hat	XLR	+
34	Shotgun	XLR	+
35	Shotgun	XLR	+
36	Klik	XLR	-
37	Talk back	Monitor	-

Po próbie dźwiękowej zespołu ENEJ na scenie pozostają w pełni omikrofonowane i okablowane:
zestaw perkusyjny oraz instrumenty perkusyjne.



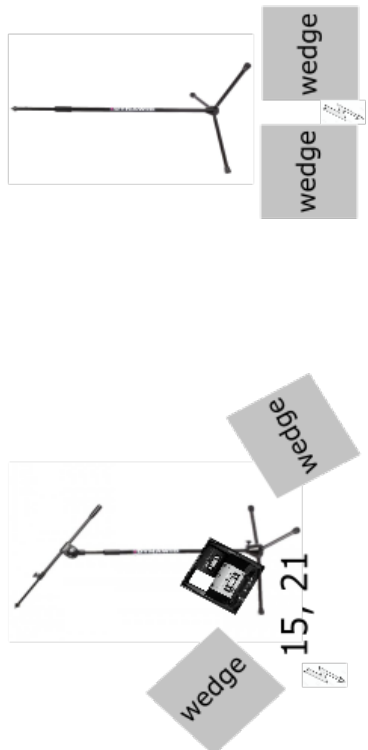
ewentualne podniesienie sceny

Rider ENEJ 2017

14



MON
10,
16-19,
22,





Zasilanie

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłaśniającej.

1. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK - LINE muzyków zespołu ENEJ powinno być stabilne tzn. nie spadające (przy pełnym szybkozmiennym obciążeniu) podczas koncertu poniżej 210 V.

Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert zespołu.

2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Aparatura nagłośnieniowa i back - line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
4. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
5. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu ENEJ.
6. Urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
7. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu ENEJ.

UWAGA!!!

1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona na około 1 godzinę przed próbą.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

Kontakt: enej_teknika@wp.pl

Realizator dźwięku FOH: Przemysław Nagadowski - 503-775-988

Realizator dźwięku MON: Marek Ignatjuk - 665-477-399

Zapoznałem się i akceptuję

Zapoznałem się i akceptuję

Podpis organizatora koncertu

Podpis osoby odpowiedzialnej
za nagłośnienie koncertu



Preferowane firmy nagłośnieniowe:

Gigant Sound
Poznań
601-701-456

Optis
Gabin k/Płocka
505-087-554

Gmb Pro Sound
Warszawa
601-289-638

AudioLight
Konin
722-271-084

Fotis Sound
Poznań
604-615-464

Modzelewski Sound
Warszawa
602-519-048

ProSound
Kraków
501-343-666

Audio-Tech
Kraków
602-214-269

Bayer media
Suwałki
501-304-090

**Agencja artystyczna
Arena**
Dębica
502-570-731

Target Sound
Chorzów
508-296-522

Czak Music
Tarnobrzeg
516-123-153

**Muśnicki Sound
System**
Warszawa
502-220-393

A&R Rafał Czech
Luzino
604-802-835

AudioSystem
Lublin
602-622-329

Audio Sound
Gorzów Wlkp
601-735-010

Toton Show
Rzeszów
785-404-656

SL Sound
Gdańsk
600-737-779

GONDEK
Zbigniew Gondek
Bydgoszcz
604-603-703